

ماجستير الآداب في الدراسات الأدبية والنقدية (اللغة العربية)

Master of Arts in Literature and Criticism (Arabic Language)

الرؤية:

برنامج ماجستير الآداب في الدراسات الأدبية والنقدية برنامج متكامل ومتميز في محتواه ومصادره عما يناظره من البرامج محلياً وإقليمياً.

الرسالة:

يسعى البرنامج إلى تأهيل طلبة الدراسات العليا في تخصص الدراسات الأدبية والنقدية تأهيلاً عالياً متميزاً، بالأخذ بالخصوصية من جهة، وبمستحدث المناهج والمعرفة من جهة أخرى، بما يضمن فهم الثوابت والأصول، والتعمق في المفاهيم والمناهج الحديثة، مستعيناً بمهارات التفكير والبحث العلمي.

أهداف البرنامج:

يهدف البرنامج إلى:

1. إعداد كوادر مؤهلة في تخصص الأدب والنقد تلبي حاجات المجتمع العماني من المتميزين في هذا التخصص.
2. تقديم إضافة نوعية وطنياً وإقليمياً وعالمياً في الأدب والنقد.
3. إكساب الطالب المنهجية العلمية في التفكير والنقد لتنمية قدراته العلمية وتوجيهها نحو الإبداع والابتكار في الأدب والنقد.
4. تنمية مهارات التفكير العلمي لدى طلبة الدراسات العليا بالاعتماد على مناهج البحث الحديثة.
5. الإثراء المعرفي بتقديم إضافة علمية متميزة في تخصص الأدب والنقد.
6. الربط بين الأصول في تخصص الأدب والنقد، والمناهج العلمية الحديثة تشبيهاً للخصوصية، ودعماً للتواصل.
7. تعزيز قدرة الطالب على حلّ المشكلات والتفكير الناقد لتنمية مهاراته في مجالات التعليم والبحث العلمي.

مخرجات البرنامج:

من المتوقع بعد نهاية البرنامج أن يكون الطالب قادراً على أن:

1. يعد أبحاثاً أكاديمية متخصصة ذات مستوى منهجيّ عالٍ.
2. يوظف القدرات التفكيرية العليا في التعامل مع مصادر المعرفة ذات الصلة بتخصصه.
3. يجيد توظيف معارفه السابقة والمعاصرة في خدمة مجتمعه المحلي والعربي والعالمية.
4. يتقن مهارات التحليل والنقد.
5. يُلمّ بالمعارف في تخصصه.
6. يطلّع على أحدث التطورات وأهم الأبحاث والدراسات في تخصصه.
7. يدرس قضايا الأدب والنقد في المجتمع العماني بما يسهم في فهم أعمق للواقع الأدبي والنقدي العماني ودعم الحراك العلمي والثقافي.

شروط القبول:

1. أن يكون المتقدم حاصلاً على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها أو ما يعادلها من جامعة معترف بها من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار بالسلطنة.
2. أن لا يقل المعدل التراكمي عن جيد أو ما يعادله من أنظمة القياس الأخرى لمعدلات الإنجاز.
3. أن يتقدّم برسالتني توصية من أكاديميين توضح كفاءته في المجال المعني بالإضافة إلى قدراته البحثية.
4. اجتياز المقابلة الشخصية بنجاح.

شروط التخرج:

ا. مسار الاختبار الشامل:

1. يجب أن يجتاز الطالب دراسة جميع المقررات (9مقررات إجبارية، ومقررين اختياريين) بواقع 33 ساعة أكاديمية.
2. يشترط أن يحصل الطالب على معدل عام لا يقل عن 75% في المقررات الدراسية.
3. يجب أن يؤدي الطالب اختباراً شاملاً في أربعة مقررات دراسية أساسية في التخصص.
4. يجب أن يحصل الطالب على درجة لا تقل عن 70% في الاختبار الشامل.

ب. مسار الرسالة:

1. يجب أن يجتاز الطالب بنجاح دراسة جميع المقررات (7 مقررات إجبارية، ومقررين اختياريين) بواقع 27 ساعة أكاديمية.
2. يشترط أن يحصل الطالب على معدل عام لا يقل عن 75%.
3. يجب أن ينهي الطالب رسالة الماجستير بواقع 6 ساعات أكاديمية على أن تكون الرسالة مجازة بعد الحكم عليها من قبل لجنة الممتحنين التي يحددها القسم.

تفاصيل إضافية:

العبء الدراسي:

- ينجز الطالب خلال مدة دراسته 33 ساعة معتمدة، بالإضافة إلى عدد ساعات المقررات الاستدراكية للطالب غير المتخصص في اللغة العربية.
- يتوجب على الطالب تسجيل ما لا يزيد على 4 مساقات في الفصل الواحد.
- نظام الدراسة بالبرنامج يتطلب حضوراً إلزامياً. علماً بأن مدة الدراسة في هذا البرنامج سنتين من الدوام المسائي في حالة الدوام الكلي وأربع سنوات في حالة الدوام الجزئي.
- يوجد مساران للدراسة في هذا البرنامج يختار الطالب أحدهما، المسار الأول مسار المقررات مع الاختبار الشامل، وفيه يدرس الطالب 11 مقرراً (9 مقررات إجبارية، ومقررين اختياريين) بواقع 33 ساعة أكاديمية ثم يتقدم للاختبار الشامل. أما المسار الثاني فهو مسار المقررات مع رسالة الماجستير، وفيه يدرس الطالب 9 مقررات (7مقررات إجبارية، ومقررين اختياريين) بواقع 27 ساعة أكاديمية، ثم يتقدم برسالة الماجستير بواقع 6 ساعات أكاديمية.
- يُدرس المساق بواقع 3 ساعات في يوم واحد خلال الأسبوع ولمدة فصل كامل (ثلاث ساعات متواصلة تتخللها استراحة).

المقررات الإلجبارية:

م	رقم المقرر ورمزه	عنوان المقرر	عدد الساعات الأكاديمية
1	ARAB 600	مناهج البحث في الأدب	3
2	ARAB 605	قراءات في الشعر العربي القديم	3
3	ARAB 610	قضايا النقد العربي القديم	3
4	ARAB 615	الأدب العربي الحديث	3
5	ARAB 620	النقد الأدبي الحديث	3
6	ARAB 625	الأدب المقارن	3
7	ARAB 630	قضايا السرد العربي	3
8	ARAB 635	الأسلوبية	3
9	ARAB 640	حلقة في دراسة النص الشعري القديم في ضوء مناهج النقد الحديث	3

المقررات الاختيارية:

م	رقم المقرر ورمزه	عنوان المقرر	عدد الساعات الأكاديمية
1	ARAB 645	تحليل الخطاب	3
2	ARAB 650	ندوة في النثر العربي القديم	3
3	ARAB 655	النقد العربي المعاصر	3
4	ARAB 660	قضايا الشعر العربي الحديث والمعاصر	3
5	ARAB 665	الرواية والتدوين	3
6	ARAB 670	دراسات في علم البلاغة	3

الرسالة:

يسجل الطالب لرسالة الماجستير بعد أن ينتهي من إنجاز 27 ساعة أكاديمية معتمدة من الساعات المعتمدة للبرنامج وبمعدل تراكمي لا يقل عن 75%، على أن يختار الطالب عنوان رسالته مع مشرفه.

يقوم الطالب بإعداد خطة بحثية مكتملة الجوانب والعناصر وفق النموذج الذي يتبناه القسم بإشراف المشرف.

بعد أن يوافق المشرف على الخطة التي يعدها الطالب يرسلها إلى منسق البرنامج ثم إلى رئيس القسم لتحديد موعد لعرضها ومناقشتها في حلقة نقاشية بالقسم الذي يعقد مرة واحدة أسبوعياً على الأقل حسب الخطط الجاهزة للعرض. بعد موافقة الحلقة النقاشية على الخطة البحثية يستكمل الطالب إعداد الرسالة بإشراف وتوجيه من المشرف المحدد للطالب في مدة أقصاها ثلاثة فصول دراسية، ولا يحسب فصل الصيف من بينها. بعد الانتهاء من إعداد الرسالة تتم مناقشة الطالب في رسالته علنياً وفق إجراءات القسم.

الاختبار الشامل:

بعد أن يجتاز الطالب جميع المقررات الدراسية وفق خطته بواقع 33 ساعة معتمدة بنسبة نجاح لا تقل عن 70% في كل مقرر، وبنسبة 75% كمعدل عام هنا يحق له في الفصل التالي للفصل الأخير في دراسته أن يلتحق بالاختبار الشامل، على أن يسجل الطالب لمقرر الاختبار الشامل على نظام اللوجوس مع تسجيل مقررات الفصل الأخير لدراسته. يشتمل الاختبار الشامل وفقاً للنظام المعد من القسم على أربعة مقررات دراسية أساسية في التخصص ومدته أربع ساعات. يتطلب اجتياز الطالب للاختبار الشامل حصوله على نسبة 70% من درجات الاختبار كحد أدنى، ويحق للطالب الذي أخفق في الاختبار للمرة الأولى أن يعيد الاختبار مرة ثانية فقط مع الدفعة الثانية التي تليه. وفي حال إخفاق الطالب في المحاولة الثانية يمنح درجة الدبلوم في الدراسات العليا.

الخطة الدراسية للبرنامج:

صمم البرنامج وفقاً لإطار المؤهلات العلمية الوطنية بالسلطنة، ومنسجماً مع معايير وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار، وكذلك مع قياس مرجعي لخطته مع العديد من الجامعات المحلية والخارجية. وبالتالي فقد خرج محتوى البرنامج مستوعباً لأهدافه ومخرجاته ومحققاً لمواصفات خريجي جامعة ظفار. وفيما يأتي الخطة التفصيلية للدراسة.

أولاً: المقررات الاستدراكية:

يدرس الطالب غير المتخصص في اللغة العربية ما لا يزيد عن 12 ساعة معتمدة من بين المقررات الآتية:

م	رقم المقرر ورمزه	عنوان المقرر	عدد الساعات الأكاديمية
1	ARAB 103	تاريخ الأدب العربي	3
2	ARAB 204	الإعجاز البلاغي في القرآن والسنة	3
3	ARAB 211	مصادر اللغة والأدب	3
4	ARAB 214	علم اللغة	3
5	ARAB 315	قضايا في الأدب العماني	3
6	ARAB 411	الاستشراق والمستشرقون	3

ثانياً: الخطة الدراسية الأساسية للبرنامج:

نوع المقرر Course type			الثقل الأكاديمي بالساعات المعتمدة/ النقاط/ الوحدات	الساعات التدريسية	عنوان المقرر	رمز ورقم المقرر	الفصل الدراسي	السنة الدراسية
المتطلب السابق	متطلب جامعة/كلية/قس م	إختياري / إجباري						
-	-	إجباري	3	3	مناهج البحث في اللغة والأدب	ARAB 600	الأول	
-	-	إجباري	3	3	قراءات في الشعر العربي القديم	ARAB 605		
-	-	إجباري	3	3	قضايا النقد العربي القديم	ARAB 610		
			9	9	مجموع الساعات للفصل الأول			
-	-	إجباري	3	3	الأدب العربي الحديث	ARAB 615	الثاني	
-	-	إجباري	3	3	النقد الأدبي الحديث	ARAB 620		
-	-	إختياري	3	3	مقرر إختياري			

			9	9	مجموع الساعات للفصل الثاني			
			18	18	مجموع الساعات للسنة الأولى			
-	-	إجباري	3	3	الأدب المقارن	ARAB 625	الثالث	الثانية
-	-	إجباري	3	3	قضايا السرد العربي	ARAB 630		
-	-	اختياري	3	3	مقرر اختياري			
			9	9	مجموع الساعات للفصل الثالث			
-	-	إجباري	6	6	رسالة الماجستير	ARAB 675	الرابع	
			أو	أو	أو	أو		
		إجباري	3	3	الأسلوبية	ARAB 635		
			+	+	حلقة في دراسة النص الشعري	ARAB 640		
		إجباري	3	3	القديم في ضوء مناهج النقد الحديث			
		إجباري	+	+				
		إجباري	0	0	اختبار شامل (ARAB 680)			
			6	6	مجموع الساعات للفصل الرابع			

	15	15	مجموع الساعات للسنة الثانية
	33	33	مجموع الساعات للبرنامج ككل

توصيف المقررات:

أولاً: المساقات الاستدراكية:

• تاريخ الأدب العربي ARAB 103 :

يسعى المقرر إلى إيضاح مفهوم كلمة الأدب عبر العصور واستعراض المراحل التي مر بها الأدب العربي من الجاهلية إلى بداية العصر الحديث ثم دراسة تاريخ الأدب العربي والتعرف على أبرز معالمه وقضاياها وإدراك بعض أعلامه مع دراسة نماذج شعرية ونثرية لإكساب الطلاب مهارات التدقيق الأدبي.

• الإعجاز البلاغي في القرآن والسنة ARAB 204 :

يُعنى هذا المقرر بأهم الوشائج التي تربط بين الإعجاز القرآني والبلاغة النبوية ، كما يسلط الضوء على بلاغة القرآن والسنة النبوية لإدراك معنى الإعجاز في القرآن والبلاغة في الحديث لتنمية الذوق الفني والجمالي لدى الطلاب من خلال تحليل بعض النصوص من القرآن والحديث الشريف ، ويسعى المقرر إلى التفريق بين المداخل البلاغية لتحليل النصوص القرآنية والنبوية ، وأدوات كل منهج وخصائصه ، وكشف القيم الجمالية فيها.

• مصادر اللغة والأدب ARAB 211 :

يهدف هذا المقرر إلى تمكين الطالب من الإحاطة بالمصادر الرئيسية لعلوم العربية المختلفة ومعرفة ما فيها بإيجاز ودقة، وإرشاده إلى المراجع والمصادر الهامة التي هو بحاجة إليها لاستكمال أدوات بحثه، وتعويد الطالب على الرجوع إلى المكتبة والمصادر بنفسه ، فيقرأ الكتب باحثاً أو متصفحاً. كما يرمي إلى أن يعرف الطالب مناهج هذه المصادر، وطريقة التعامل معها ، وإدراك طريقة اكتشاف الموضوعات البحثية من خلال القراءة في باب من أبوابها ، كما يمكن هذا المقرر الطالب من فهم كيفية استنباط الأقوال والآراء وتحليلها.

• علم اللغة 214 ARAB :

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بماهية اللغة، وطبيعتها، وأهميتها، ومنزلتها بين وسائل الاتصال المختلفة، ونظرة المدارس العلمية المختلفة إليها، والظواهر اللغوية المختلفة، والقوانين العامة التي تحكم هذه الظواهر. كما يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب معرفة بالنظام اللغوي بمستوياته المختلفة الصوتية والصرفية والتركيبية والدلالية، وإطلاعهم على النظريات اللغوية الحديثة في تناولها لهذه الأنظمة.

• قضايا في الأدب العماني 315 ARAB :

يهدف هذا المقرر إلى إبراز أصالة الثقافة العربية في عمان من خلال دراسة مصادر مختلفة للأعمال الأدبية عبر القرون وخاصة الشعر. ولتوضيح أهمية المصادر الأدبية والشعرية للأدب العماني، من الضروري دراسة العوامل التي أثرت في اتجاهه. كما يجب دراسة الأنواع المختلفة للأدب العماني مع أمثلة لبعض الأسماء البارزة للأدباء في عمان، سواء من الأجيال القديمة أو الأجيال الحديثة. ويشمل هؤلاء الشعراء مثل الستالي والنبهاني والغشري وابن رزيق والشيخ مسلم البهلاني ونور الدين السالمي والشيخ عبدالله الخليلي وغيرهم. كما سيتم استعراض تاريخ الأدب في عمان من أجل تسليط الضوء على بعض القضايا الأدبية واللغوية في هذا الجزء من العالم العربي.

• الاستشراق والمستشرقون 411 ARAB :

يركّز هذا المقرر على بدايات الاهتمام الغربي بالمشرق الإسلامي وعلاقته بالحركة الاستعمارية، كما يعرف بالمدارس الاستشراقية و جهود المستشرقين في تحقيق ودراسة التراث العربي والإسلامي أمثال بروكلمان وبلاتشير وماسينون وأندريه ميكيل ودورهم في تصنيف وترجمة الأدب العربي.

ثانياً: توصيف المقررات الإلجبارية :

• مناهج البحث في الأدب 600 ARAB :

يتناول المساق مناهج البحث في الأدب؛ إذ يتناول المناهج المختلفة ولاسيما المناهج المعيارية والوصفية، ومناهج دراسة الأدب بصورة عامة، ويركز على منهج كتابة البحث بدءاً من اختيار الموضوع إلى إعداد قائمة المصادر والمراجع.

• قراءات في الشعر العربي القديم 605 ARAB :

يدرس المساق أهم قراءات الشعر العربي القديم مثل: القراءة الأسطورية، والتاريخية، والبنوية، والثقافية، وعرض أصول تلك القراءات، ومدى نجاح إجرائها على الشعر العربي القديم، وإبراز القضايا الإجرائية المترتبة عن ذلك التطبيق منهجياً وتصورياً ومصطلحياً. ويهدف المقرر إلى التعريف بأبرز القراءات الحديثة للشعر العربي القديم.

• قضايا النقد العربي القديم ARAB 610 :

يكشف المساق عن قيمة تراثنا النقدي وخصائصه في توظيف المعرفة اللغوية بكافة مكوناتها لاستكناه النص ، ويهدف إلى تدريب الطالب على آليات النقد القدام ، و تعريفه كنوز التراث؛ ليسهم في اكتشافها، وإعادة إنتاجها ، وذلك من خلال تناول جملة من المواضيع أهمها: طبقات الأدباء (وقضية القدام والمحدثين والمولدين) ، ومذاهب الأدباء ومواقف النقد (الطبع والصنعة والتكلف) ، والموازنات الأدبية والمعارك النقدية ، والتجديد والتقليد ، وعمود الشعر ، والسرقات الشعرية ، والوضع والانتحال ، وأزمة المصطلح في النقد العربي القديم ، و حدود المعاني الشعرية عند القدام (بين القصد والغلو) ، و فكرة النظم عند عبد القاهر الجرجاني وأهميتها في نقد النص.

• الأدب العربي الحديث ARAB 615 :

يعنى هذا المقرر بدراسة الأدب العربي الحديث: شعره و نثره في الحقبة الزمنية التي بدأت بعصر النهضة ، فهو يدرس أدب القرنين التاسع عشر والعشرين، و يتابع تطور هذا الأدب في موضوعاته و أساليبه، والعوامل التي أثرت فيه من خلال التركيز على مسألتين:

الأولى: دراسة الشعر الحديث في ظل المذاهب الأدبية الأوروبية دون تفريط بالخصوصية التي يتميز بها أدبنا العربي الحديث، خصوصاً أن هذا الأدب قد تأثر بهذه المذاهب الأدبية تأثراً ملحوظاً. وعلى الخصوص بالمذهبيين الكبيرين: الرومانتيكي و الواقعي.

الثانية: الإفادة من المناهج النقدية الحديثة خصوصاً بعد أن تأثر بمعظمها أدبنا الحديث و المعاصر، كالمناهج التحليلي و المنهج النفسي و المنهج الوصفي و المنهج التاريخي و غير ذلك من المناهج.

• النقد الأدبي الحديث ARAB 620 :

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بالقضايا والتيارات والمذاهب النقدية الحديثة (من الجانب النظري والتطبيقي) ، وكذلك تعريفه بمناهج واتجاهات النقد الأدبي الحديث ، ومحاولة الارتقاء بذوقه ، وإكسابه مهارة التمييز بين الأساليب ، وتوثيق صلته بالتراث العربي والمكتبة العربية ، من خلال مراجع النقد العربية والأجنبية المترجمة ، ومعرفة مدى التأثير والتأثر بين التيارات النقدية العربية والأجنبية، إذ يشتمل محتواه على مفهوم النقد الأدبي الحديث ، الحدود الزمنية لمفهوم النقد الحديث ، الأسس العلمية لمفهوم النقد الحديث ، المذاهب النقدية الحديثة الأوروبية ، انعكاسات المذاهب النقدية على النقد العربي ، مفهوم المناهج

النقدية ، الأسس الفلسفية والاجتماعية للمناهج النقدية ، من قضايا النقد : الحداثة و التلقي ، نصوص نقدية نظرية ، نصوص نقدية نظرية تطبيقية ، أهم النقاد العرب في العصر الحديث ومصادر نقدهم.

• الأدب المقارن ARAB 625 :

يتناول المساق التعريف بمفهوم الأدب المقارن، ونشأته ، و عدة باحثه ، وميادين بحثه ، ومناهجه ، ودراسة الأجناس الأدبية والمذاهب الأدبية والنقدية في ضوء الأدب المقارن ، و دراسة تطبيقية على بعض النماذج الأدبية ، وذلك للكشف عن نقاط التواصل والعلاقات التي تربط بين الآداب العالمية، وللتعرّف على موقع الأدب العربي في تيارات التأثير والتأثير ، وتمكين الدارس من استقراء المذاهب الأدبية والنقدية.

• قضايا السرد العربي ARAB 630 :

يهدف المقرر إلى الإلمام بمناهج السرد الحديثة، والقضايا الإجرائية المتعلقة بتطبيق مناهج السرد الحديثة، وخصائص السرد العربي القديم والحديث والمعاصر ، وذلك من خلال تناول أبرز القضايا النظرية والإجرائية في مجال السرد العربي القديم والحديث والمعاصر ، حيث يمكّن الدارس من إدراك خصائص الأساليب السردية العربية القديمة والحديثة والمعاصرة ، وتمثّل الأفكار وعرضها بطريقة منطقية.

• الأسلوبية ARAB 635 :

يتناول المساق مدخل عام في مستويات التنوع اللغوي وعلاقة الأسلوب باللغة ، كما يتناول البلاغة وظاهرة الأسلوب ، و نشأة علم الأسلوب الحديث : الإطار اللساني الوصفي : ثنائيات دوسوسير ، و الأسلوبية التعبيرية عند شارل بالي : ثنائية المعنى : المعنى المعرفي والمعنى التعبيري ، و الموارد التعبيرية : الموارد الطبيعية والموارد الاستدعائية ، و نصوص تطبيقية في الموارد التعبيرية : الأسلوبية الصوتية ، والأسلوبية الصرفية، والأسلوبية التركيبية ، و نقد الأسلوبية التعبيرية : النظرية التوحيدية في الأسلوب ، ويختتم المساق بالأسلوب والنوع الأدبي.

• حلقة في دراسة النص الشعري القديم في ضوء مناهج النقد الحديث ARAB 640 :

يهدف المقرر إلى التعرف على مراحل تطور الشعر العربي القديم ، وتوضيح الخلفيات الفكرية والثقافية التي أدت إلى تطوّر الشعر ، وتحليل الخصائص الفنية للشعر العربي ، وذلك من خلال تناول عدداً من النصوص تمثل الشعر العربي القديم ابتداءً من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر العباسي، وذلك بغرض رصد تطور الشعر العربي عبر هذه العصور والكشف عن الخصائص الفنية لشعر كل عصر، ويشمل تطبيق مناهج النقد الحديث على الشعر العربي القديم.

ثالثاً : توصيف المقررات الاختيارية :

• تحليل الخطاب ARAB 645:

يعنى هذا المساق بدراسة مفهوم الخطاب ، والتداخل بين مفهومي الخطاب والنص ، وعلاقة الخطاب بالعلوم الأخرى ، واستراتيجيات الخطاب عامة مع التركيز على استراتيجيات الخطاب الأدبي. كما يتناول نظرية السياق ودورها في تحليل الخطاب الأدبي ، و المنهج التداولي وتحليل الخطاب ، و نماذج تطبيقية لتحليل الخطاب الأدبي. ويهدف المساق إلى تمكين الدارس من مهارات تحليل الخطاب الأدبي والتفريق بين أهم المصطلحات الحديثة المرتبطة بتحليل الخطأ الأدبي ، والمقارنة بين الآراء المختلفة.

• ندوة في النثر العربي القديم ARAB 650 :

يتناول المقرر تطور النثر العربي القديم منذ العصر الجاهلي حتى العصور المتأخرة. ويقف على سور القرآن الكريم وقفة متأنية تظهر أثره. ويركز على تتبع تطور النثر بمختلف صورته: الرسالة والمقامة، وكتب الروايات والأخبار والقصص، والمحاضرات، والمقابسات مع التوقف على الكتب المؤلفة ومناهجها ومضامينها من خلال النصوص، وذلك بهدف تمكين الدارس من التعرف على مراحل تطور النثر العربي القديم ، و التفريق بين أشكال الفنون النثرية ، و تحليل الظواهر الفنية بناء على خصائص كل فن منها.

• النقد العربي المعاصر ARAB 655 :

يهدف المساق إلى تمكين الدارس من كيفية تلقي المناهج النقدية الجديدة في الخطاب النقدي العربي ، والقدرة على المقارنة بين المناهج النقدية التي انتقلت إلى النقد العربي ، والاطلاع على مقومات المناهج النقدية الجديدة ، وذلك من خلال دراسة تصنيف أبرز المناهج النقدية الجديدة وحضورها في الخطاب النقدي العربي المعاصر، ومعرفة آليات انتقال هذه المناهج إلى النقد العربي من خلال الوقوف على قضايا الانتقال، ودراسة مقارنة لنماذج من تلك العلاقة.

• قضايا الشعر العربي الحديث والمعاصر ARAB 660 :

يهدف المساق إلى الاطلاع على أبرز قضايا الشعر الحديث والمعاصر نظرياً وإجرائياً مثل: البنية الصوتية، والإيقاع، والبنية التصويرية، والبنية الدلالية، ومدى نجاح الشعر الحديث والمعاصر في التوفيق بين الخصوصية العربية والروافد الخارجية، كما يقوم المساق بدراسة بعض القضايا مثل: الحداثة، والتشكيل الشعري الجديد، والغموض والتعمية في المتن الشعري الحديث والمعاصر، وتشكل الموقف النقدي عن الشاعر العربي، وتداخل الأجناس.

• الرواية والتدوين ARAB 665 :

يعمل المساق على دراسة الرواية الشعرية والمراحل التي مرت بها منذ العصر الجاهلي إلى ما بعد القرن الرابع الهجري ، كما يتناول المراحل التي مر بها التدوين منذ نشأته الأولى إلى أن وصل إلى مراحل متطورة في القرن الخامس الهجري، والوقوف في كل مرحلة على أصناف من الدواوين الشعرية والمعجمات اللغوية، والكتب الأدبية العامة وغيرها من مؤلفات تلك العصور في مختلف المعارف والعلوم. ويهدف إلى إبراز أهمية الرواية الشفوية ودورها الخطير في حفظ الشعر الجاهلي إلى غاية عصر التدوين في نهاية القرن الثاني وأوائل الثالث الهجريين ، وكذلك الاطلاع على قضية التدوين وبواكير المؤلفات العربية في مراحلها الأولى.

• دراسات في علم البلاغة ARAB 670 :

يركز هذا المساق على التعريف بنشأة علم البلاغة وتدرجه، وتطور المصطلحات البلاغية وتحديد مدلولاتها، والإعجاز البلاغي وآراء العلماء فيه، ونظرية النظم، والربط بين معاني النحو وبلاغة النظم، وعلاقة النظم بالصورة، وآراء بعض البلاغيين القدامى والمحدثين في هذه النظرية. ويهدف المساق إلى تمكين الطلاب من فهم كلام البلاغيين القدماء ، وإدراك أسرار الإعجاز البلاغي ، والتمكّن من تأسيس المفاضلة البلاغية بين كلام وآخر.

• رسالة الماجستير ARAB 675 :

يختار الطالب موضوع بحثه أو رسالته العلمية بمساعدة المشرف الذي يقوم بتوجيه الطالب سواء في اختيار الموضوع أو أثناء إعداده للرسالة في شكلها الكامل، وعلى الطالب أن يدرس وينقب في أدبيات مجال بحثه ويقوم بجمع المادة العلمية من المصادر الأولية والمراجع الأصلية وأن يقوم بإعداد أدوات بحثه وتطبيقها وتحليل النتائج... إلخ حتى تكتمل رسالته ، وذلك وفقاً للنظم والإجراءات الواردة في اللائحة الأكاديمية للدراسات العليا المعمول بها في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة ظفار.